

ZIPPERGALERIA

Mario Ramiro

Taubaté, São Paulo, 1957.

Vive e trabalha em [lives and work in] São Paulo

Formação [Education]

1978 / 82

.Diploma pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

1992 / 93

Bolsa de estudos do DAAD (Serviço Alemão de Intercâmbio Acadêmico) para a Kunstakademie Düsseldorf.

1994 / 97

Mestrado pela Kunsthochschule für Medien em Colônia (Academy of Media Arts, Cologne), com especialização em fotografia e novos mídia.

2008

Doutor em artes visuais pela Escola de Comunicações e Artes da USP

Bienais [Biennals]

. Bienal de La Habana, Cuba, 2006

. Bienal de São Paulo, Brazil, 1981, 1983, 1985, 1989

Exposições individuais [Selected solo exhibitions]

2017

. Improvável. Zipper Galeria, São Paulo [Brazil]

Exposições coletivas [Selected group exhibitions]

2017

.Pacific Standard Time: LA/LA. Los Angeles, USA.

2015

.Resistance Performed – An anthology on aesthetic strategies under represssive regimes in Latin America. apresentação de trabalhos do grupo 3NÓS3

. Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich, Switzerland. Curadoria de Heike Munder.

2014

. Abrakadabra. Galeria Jaqueline Martins, São Paulo. Curadoria de Claudia Rodriguez . Ponga. Artistas: Mario Ramiro, Regina Vater & Helio Oiticica, Bruno Palazzo, Fina Miralles, Marisa Pons, Raquel Stolf, Stuart Brisley.

2013

. BOOM BOX BIKES. Intervenção Sonora realizada na cidade de Nashville, USA. Trabalho realizado juntamente com o artista Mark Hosford.

. Ficções Radicais. Instituto Tomie Ohtake. São Paulo. Trabalho realizado juntamente com a artista Gabriela Greeb.

. IV Mostra do Programa de Fotografia 2012/2013. Centro Cultural São Paulo. Artistas participantes: Mario Ramiro, Marcia Vaitsman, Ana Beatriz Elorza, Beatriz Toledo, Gordana Manic.

. Ruído Branco. Galeria Jaqueline Martins, São Paulo. Trabalho realizado juntamente com a artista Gabriela Greeb

2012

. Mobile radio – XXX Bienal de São Paulo: programa de radio do grupo Kurokos.

. Perder la forma humana: apresentação de trabalhos do grupo 3NÓS3. Centro de Artes Reina Sofia, Madrid, Espanha.

. Arte/Ação – 3NÓS3 – fotografia e documento. Curadoria de Adelaide Pontes. Centro Cultural São Paulo, SP.

2011

. II Mostra de Performance de Belo Horizonte: grupo Kurokos, com a performance Sphincter.

. SESC Belenzinho – Sala de Som: grupo Kurokos, com a performance Sphincter.

2009

. Rádio Visual (projeto de arte sonora para a 7. Bienal do Mercosul) com Gabriela Greeb e banda Snervo – Porto Alegre.

. Venha Pra Casa – mostra itinerante no espaço de encontros Quiari – São Paulo.

2008

. Ar Livre: Paisagens audiovisuais. Oficina Cultura Regional Hilda Hilst, Campinas.

. Cover=Reencenação+Repetição. Performance musical com o grupo Os Macaco. Museu de Arte Moderna de São Paulo.

. Oi da rádio. Performance musical com o grupo Os Macaco. Paço das Artes, São Paulo.

2007

. Molina Remix, SESC Paulista, São Paulo.

. Anos 70 – arte como questão, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo.

2006

. MAM na OCA, OCA/Museu de Arte Moderna, São Paulo.

. Sem Título, 2006. Comodato Eduardo Brandão e Jan Fjeld,

- . Museu de Arte Moderna, São Paulo.
- . Clube da Gravura: 20 anos, Museu de Arte Moderna, São Paulo.
- . Austin's soundscape, performance sonora realizada conjuntamente com Skyler McGlothlin e Roberto Bellini. Creative Research Laboratory, Austin, Texas, USA.
- . Espaço Aberto/Espaço Fechado – sites for sculpture im modern Brazil. apresentação de trabalhos do grupo 3NÓS3. Henry Moore Institute, Leeds.

2005

- . Cinético Digital. Itaú Cultural, São Paulo.
- . Kollektive Kreativität – Collective Creativity. apresentação de trabalhos do grupo 3NÓS3. Kunsthalle Fridericianum, Kassel, Alemanha.
- . O Corpo na Arte Contemporânea. Itaú Cultural, São Paulo.

2004

- . Milordi – intervenção com o grupo TheBanda no Lord Palace Hotel – São Paulo.

2003

- . Imagética – Solar do Barão – Curitiba.
- . Casa Triângulo – mostra inaugural do novo espaço – São Paulo.
- . Um território da fotografia – Usina do Gasômetro – Porto Alegre.
- . A gravura vai bem, obrigado – Galeria Virgílio – São Paulo.
- . Premonitor – Museu de Arte do Rio Grande do Sul – Porto Alegre.

2002

- . poT – The Liverpool Biennial of Contemporary Art – The Independent, UK.
- . Re-Experiências [sarau coletivo] – Estúdio 6.Degrees – São Paulo.
- . poT – Galeria Fortes Vilaça – São Paulo.
- . Fotografias – Casa Triângulo – São Paulo.
- . Apropriações e Coleções [com Adriana Boff] – Santander Cult. – Porto Alegre.
- . Panos Quentes – intervenção no espaço do Torreão – Porto Alegre.
- . Fotografia Rejeitada [com Adriana Boff], Galeria dos Arcos – Porto Alegre.
- . Paralela – Mostra Paralela à 25. Bienal Internacional de São Paulo .
- . Panorama da Arte Brasileira – Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro,
- . Museu de Arte Moderna da Bahia.

2001

- . Panorama da Arte Brasileira – Museu de Arte Moderna de São Paulo.
- . Quase Efêmera Arte – Instituto Cultural Itaú – Campinas.
- . Círculos de Influência – performance na III Bienal do Mercosul – Porto Alegre.
- . Cine-Roboticismo – mostra individual na Galeria Obra Aberta – Porto Alegre.
- . São ou não são Gravuras? – MAM/Villa Lobos – São Paulo.
- . Gravura – Arte Brasileira no séc. XX – Itaú Cultural Brasília e B. Horizonte.

2000

- . autopsi – Edith Russ Haus –Oldenburg e Torre do DMAE – Porto Alegre.
- . Venha para Casa – mostra internacional itinerante – Porto Alegre.
- . III Semana Fernando Furlanetto – São João da Boa Vista.