

DIORAMAS EM CRAQUELÊ



Em *Timeless*, Marcelo Tinoco desdobra séries anteriores como *Fotorama*, conjuntos nos quais discute os conceitos de natureza e artifício, construção e pós-produção, real e ficcional, entre outros.

É interessante perceber que o artista usa o termo 'pinceladas' em seu discurso repetidas vezes. Tomando partido do fotográfico - entendido como algo que extrapola uma fotografia emoldurada numa parede, aberto a outros suportes, como o vídeo e a colagem, por exemplo -, Tinoco não deixa de friccionar a noção de pictórico. Isso é evidente nas composições tanto da série *Timeless* (até nos títulos, como em *To Canaletto*, de 2012) quanto da série *Histórias Naturais*, que também terá alguns trabalhos expostos. Na primeira, algumas obras têm céus que remetem a Ruysdael (1602-1670), outras têm campos que lembram as grandes telas de Constable (1776-1837). Na segunda, o clima pastoril nos leva a produções como a de Rousseau (1844-1910).

Porém a denominação 'pincelada' evidencia mais uma das ferramentas da pós-produção fotográfica, onipresente hoje na construção de imagens. O *paintbrush* de Tinoco, contudo, tem uma assinatura: o verde das gramas e o azul dos firmamentos, entre outros elementos, são desenvolvidos quase que artesanalmente por ele. Assim, o artista embaralha ainda mais os conceitos de autoria e serialização.

As fotografias em grande escala de Tinoco, que são resultado de centenas de imagens reunidas num único panorama, ainda registram uma saudade, um ar retrô, uma busca do *vintage* por seus personagens (pois não deixam de ser narrativas). Tal apego ao passado, no entanto, parece trazer à tona - passadas as percepções a priori de felicidade e de originalidade dos protagonistas - uma crise de identidade, em que o presente e seus conflitos tão próprios são alvo de rejeição. O nostálgico, mesmo que aparentemente edulcorado, ganha assim contornos de uma melancolia, de uma incompletude que não pode ser preenchida, de um impasse sem resoluções próximas e fáceis.

Mario Gioia, 2012