

The logo for Zipper Galeria features the word "zipper" in a lowercase, rounded, yellow font. Below the "per" part of "zipper", the word "GALERIA" is written in a smaller, uppercase, yellow font. The entire logo is centered within a large, faint, light blue circular graphic that has a dotted or stippled texture.

zipper
GALERIA

Press Release | QUANDO OS MONSTROS ENVELHECEM | Flavia Junqueira

QUANDO OS MONSTROS ENVELHECEM

Individual de Flavia Junqueira reúne trabalhos em diversos suportes para refletir sobre os temores da infância na vida adulta.

- Abertura: 15 de setembro de 2016, às 19h
- Em cartaz até 15 de outubro de 2016

Em "Quando os Monstros Envelhecem", sua nova individual na Zipper Galeria, a artista Flavia Junqueira apresenta trabalhos que refletem sobre os seres e as situações que assombram a infância e mantêm-se de alguma maneira vivos no imaginário adulto. Realizada simultaneamente à 32ª Bienal de São Paulo, a mostra reúne fotografias, objetos e instalações, entre elas o díptico que dá nome à exposição: retratos encenados da artista com o personagem Mickey em representações ambíguas sobre o seu papel como figura presente nas fantasias infantis e adultas.

A mostra reflete sobre o lado perverso que rodeia o universo da criança e se expressa em circunstâncias inusitadas. Dois trabalhos dispostos logo na entrada da sala expositiva traduzem o espírito da individual: ao lado de bandeirolas de festa com a frase "Não consigo respirar direito aqui. Posso sair?", um cavalo de carrossel atravessado por um lança recebe o visitante. Ou, ainda, na lápide que ocupa o centro da exposição, onde se lê: "Pense como uma festa que um dia foi festa, mas que talvez tenha sido interrompida abruptamente e cujo espaço tenha ficado desabitado e esquecido".

Se em mostras individuais anteriores as obras apareciam mais uniformes em termos de formato e temática, desta vez Flavia Junqueira reúne trabalhos em diversos suportes – fotografia, objetos e instalação – e utiliza formatos variados para compor uma narrativa coerente.

Se antes o universo da infância aparecia relacionado a uma certa melancolia e desapontamento, nos trabalhos recentes a artista desenvolveu o tema a partir de uma nova perspectiva. "As séries atuais tratam da visão do adulto que está preso a criança, embora consiga ter algum distanciamento em relação a ela. Esse adulto não deixa de temer totalmente seus monstros, porém consciente de seu próprio envelhecimento, intui que tais monstros, agora obsoletos também envelheceram, isso o possibilita talvez não se assustar mais".

Os textos críticos sobre exposição são assinado por Mario Ramiro e Daigo Oliva.

FLAVIA JUNQUEIRA

Sobre a artista

(São Paulo/SP, 1985)

Flavia Junqueira lida principalmente com fotografia. O universo visual da infância e a construção de um imaginário sobre este período permeiam a obra da artista desde o início de sua produção. Seus trabalhos constam em acervos como MAM-SP, MIS-SP, MAB-FAAP, Museu do Itamaraty, RedBull Station, World Bank, Instituto Figueiredo Ferraz entre outros. Mestre em Poéticas Visuais pela Universidade de São Paulo, e Bacharel em Artes Plásticas pela Fundação Armando Álvares Penteado, atualmente cursa Pós Graduação em fotografia na Fundação Armando Alvares Penteado e cursa Doutorado no Instituto de Arte da Universidade Estadual de Campinas- UNICAMP. Entre os principais projetos e exposições coletivas que participou destacam-se, as coletivas: Culture and Conflict: IZOLYATSIA in Exile no Palais de Tokyo, The World Bank Art Program, Kaunas Photo festival, Exposição Individual "Tomorrow i will be born again" na Cité Dês Arts, coletiva una mirada latino americana do projeto Photo España, Temporada de Projetos do Paço das Artes, Prêmio Energias na Arte do Instituto Tomie Otake, Programa Nova Fotografia do Museu da Imagem e do Som, Concurso Itamaraty, Residência RedBull House of Art, Atêlie Aberto da Casa Tomada, entre outros.

MARIO RAMIRO

Texto crítico

Mario Ramiro é graduado em artes plásticas pela Universidade de São Paulo (1982), mestre em arte e mídia pela Kunsthochschule für Medien Köln [Escola Superior de Arte e Mídia de Colônia, na Alemanha] (1997) e doutor em artes visuais pela Universidade de São Paulo (2008). É professor do Departamento de Artes Visuais e do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Escola de Comunicações e Artes da USP.

DAIGO OLIVA

Texto crítico

O jornalista Daigo Oliva, 31, é repórter da editoria de notícias internacionais da Folha de S.Paulo. Antes, foi editor-adjunto da Ilustrada e de fotografia do jornal. Edita o blog sobre fotografia contemporânea Entretempos, hospedado no site da Folha..

SERVIÇO

Exposição: "Quando os Monstros Envelhecem"

Abertura: 15 de setembro de 2016, das 19h às 22h

Visitação: até 15 de outubro de 2016

R. Estados Unidos 1494, Jardim América – Tel. (11) 4306-4306

Segunda a sexta, 10h/19h; sábado, 11h/17h – www.zippergaleria.com.br



Quando os Monstros Envelhecem
Ampliação fotográfica (C-print)
2016



Palacete Levy #1

2016

Ampliação fotográfica (C-print)

150 x 150 cm



Palacete Levy #2
2016
Ampliação fotográfica (C-print)
150 x 150 cm



Rua Estados Unidos, 1494. São Paulo
(11) 4306.4306
www.zippergaleria.com.br

De segunda a sexta - 10h as 19h
Sábados - 11h as 17h