



zipper
GALERIA

PEDRO VARELA

Com curadoria de Denise Gadelha, nova individual de Pedro Varela reúne pinturas em preto e branco que questionam a ideia de uma identidade cultural dos trópicos

- Abertura: 09 de junho, das 19h às 22h.
Em cartaz até 02 de julho de 2016

A paisagem tropical e seu imaginário construído por representações reais e fictícias a partir de um olhar para história da arte tem sido uma das questões tratadas pelo artista Pedro Varela em sua produção mais recente. Na próxima individual do artista fluminense na Zipper Galeria, que inauguramos no dia nove de junho, a mesma temática volta a aparecer, desta vez em um novo conjunto de pinturas em que ele passa a inserir também personagens reais e fictícios por entre um emaranhado de flores, plantas e caules.

Com curadoria de Denise Gadelha, a mostra irá focar em um grupo de pinturas em preto e branco feitas com tinta acrílica diluída em água, criando um efeito aquarelado que faz com que estes trabalhos estejam num lugar entre a pintura e o desenho. Ao trabalhar com uma paleta reduzida, o artista reforça um certo contraste entre a representação de um universo tropical na qual cores vibrantes costumam ser um elemento característico.

A relação entre ficção e história é outro tema também bastante presente nesses trabalhos. Personagens de diversas épocas que contribuíram para construir a ideia de uma identidade tropical se misturam aos elementos da natureza de forma difusa e por vezes pouco nítida. Entre eles, destacam-se, por exemplo, uma imagem do pintor alemão Johann Moritz Rugendas (1802-1858), do jornalista Vladimir Herzog enforcado, da cantora Carmem Miranda, índios antropófagos e do personagem Amigo da Onça.

“Essas figuras são quase como fantasmas dos trópicos: índios antropófagos, monstros idealizados pelos conquistadores durante a colonização, representações de divindades africanas, personagens históricos e fictícios que se misturam a essa flora e, muitas vezes, se perdem em meio ao turbilhão de referências emaranhadas. As composições surgem em formas abstratas, que podem ser entendidas como uma paisagem que deve ser acessada aos poucos pelo olhar do espectador”, explica Varela.

Além das telas, o artista irá apresentar também uma instalação pictórica feita com vinil adesivo que parte das telas e se estende pelo chão da galeria.

PEDRO VARELA

Sobre o artista

Formado pela Escola de Belas Artes da UFRJ, Pedro Varela participa de exposições ativamente desde 2006. **Entre as individuais destacam-se:** *Cidade Flutuante*, Paço das Artes, São Paulo, 2010; *Ainda Viva*, Zipper Galeria, 2011; *Tropical*, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, 2012; *Paisagem Flutuante*, Centro Cultural do Complexo Hospitalar Edmundo Vasconcelos, São Paulo, 2012; Xippas Montevideo, 2013, Zipper Galeria, 2013; *Tropical*, galeria Enrique Guerrero, Mexico DF, 2014. **Entre as coletivas destacam-se:** *Ao amor do Público*, Museu de arte do Rio, 2016; *Dusk to Down... Threads of infinity*, Anima Gallery, Qatar em 2013, *Gigante por Su Propia Naturaleza*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valência, 2011; *Pontos de encontro*, Centro Cultural da Caixa Econômica, Salvador, 2011, *Arquivo Geral*, Centro de Artes Helio Oiticica, Rio de Janeiro, 2010; *Cardinal Points/PuntosCardinales: A Survey of Contemporary Latino and Latin American Art from the Sprint Nextel Art Collection*, Art Museum of South Texas, 2008. **Coleções:** Coleção SESC, São Paulo; Gilberto Chateaubriand/Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro; Montblanc México, Cidade do México; Sprint Nextel Art Collection, Overland Park; Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro.

DENISE GADELHA

Sobre a curadora

Denise Gadelha é mestre em Poéticas Visuais pelo Programa de Pós Graduação em Artes Visuais da UFRGS. Em 2012 cursou o programa intensivo de *Art and Business no Sotheby's Institute of Art em Londres*. Atua como artista, professora e curadora. Conduziu o projeto de pesquisa que resultou na exposição *Fotos contam Fatos* na Galeria Vermelho em 2015. Fez a curadoria da exposição *Armadilha para distender o espaço* de Diego Arregui no projeto Zip'Up na Zipper Galeria, e mediou o debate O livro como estratégia artística e fotográfica realizado durante a SP-Arte/Foto 2015. Em 2014 participou da *II Bienal de Fotografía de Lima* apresentando a individual *DúO* na Galeria El Ojo Ajeno. Nesta mesma bienal foi co-curadora da exposição *Brasil: voces en la multitud, Assef, De Andrade e Morais* na Sala Inca Garcilaso, Lima, Peru. Em 2014 integrou a exposição MAC21 – um museu do novo século, no Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul, Porto Alegre. Ainda em 2014 curou a exposição Vertigo realizada na SIM Galeria e a individual do artista espanhol Isidro Blasco intitulada *Desconstrução da Paisagem* no MuMA, ambas em Curitiba.

SERVIÇO

Exposição: Individual Pedro Varela

Abertura: 09 de junho, das 19h às 22h.

Visitação: até 02 de julho de 2016

R. Estados Unidos 1494, Jardim América – Tel. (11) 4306-4306

Segunda a sexta, 10h/19h; sábado, 11h/17h – www.zippergaleria.com.br



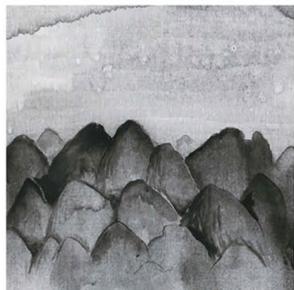
Sem Título, 2016
Acrílica sobre tela
180 x 180 cm



Sem Título, 2015
Acrílica sobre tela
200 x 200 cm



Sem Título, 2015
Desenho sobre papel cortado
70 x 50 x 7 cm



Sem Título, 2015
Pintura e desenho sobre
papel cortado
Dimensões Variáveis



Rua Estados Unidos, 1494. São Paulo
(11) 4306.4306
www.zippergaleria.com.br

De segunda a sexta - 10h as 19h
Sábados - 11h as 17h