

The logo for Zipper Galeria features the word "zipper" in a lowercase, rounded, yellow sans-serif font. Below the "per" portion of "zipper", the word "GALERIA" is written in a smaller, uppercase, yellow sans-serif font. The entire logo is centered within a large, light blue circular shape that has a fine, dotted texture. The background of the entire image is a dark blue gradient with a similar dotted texture.

zipper
GALERIA

Press Release | ZÉ CARLOS GARCIA

ZÉ CARLOS GARCIA

Individual do artista carioca apresenta escultura plumária que ocupará integralmente a sala superior da galeria

- Abertura: 02 de abril, das 14h às 18h.
Em cartaz até 30 de abril de 2016

A utilização de penas em estruturas tridimensionais tem sido um dos objetos de pesquisa na obra de Zé Carlos Garcia. Em sua primeira individual em São Paulo, o artista carioca dá continuidade ao trabalho com escultura plumária e apresenta uma peça de grande formato que ocupará integralmente o espaço expositivo. Com curadoria de Raphael Fonseca, vencedor do prêmio Marcantônio Vilaça de curadoria em 2015, a mostra “Ganimedes” abre também o calendário deste ano do Zip’Up. O programa acontece na sala superior da Zipper Galeria desde 2011 e é destinado a produções experimentais e projetos curatoriais inéditos.

A pesquisa artística de Zé Carlos se desenvolve principalmente no campo da escultura e da instalação. Suas peças contrastam o trabalho da mão humana para fins escultóricos com um caráter por vezes visceral e incontrollável da utilização de material orgânico. Para tal configuração da imagem, materiais como madeira e metais são justapostos a penas e corpos de animais. Os fazeres da marcenaria e da metalurgia caminham, portanto, juntamente com a colagem, a costura, e convidam à exploração desses corpos estranhos pelo corpo do espectador.

O título da exposição deriva das narrativas clássicas sobre a figura de Ganimedes, o belo jovem troiano por quem Zeus se apaixonou e raptou na forma de uma águia. Transformada diversas vezes em imagem na Antiguidade Clássica, e por artistas como Rembrandt e Rubens, essa narrativa ganha outro eco a partir do projeto de Zé Carlos Garcia.

A peça principal, feita com uma estrutura maleável e partes que ocuparão a sala expositiva do chão ao teto, permite que o público explore seu interior e entorno e perceba as nuances cromáticas e a sensação de peso sugerido pelo içar do trabalho no espaço. Mais do que definir uma fisicalidade para Ganimedes, deseja-se que o espectador sinta-se na pele do próprio e, confrontado por essa escultura formada por penas, reaja fisicamente a essa lembrança da águia que o envolve.

Além da instalação principal, Zé Carlos exhibe também sete peças menores feitas em madeira tornada.

ZÉ CARLOS GARCIA

Sobre o artista

Vive e trabalha no Rio de Janeiro. Estudou escultura na Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro e frequentou a Escola de Artes Visuais do Parque Lage. Dentre suas exposições individuais, destaque para “Finca” (Galeria Amarelongro, Rio de Janeiro, 2015); “Prumo” (Memorial Meyer Filho, Florianópolis, 2014) e “Jogo” (Centro de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, 2013). Destaque para as coletivas “Tórrido” (Espacio Odeón, Bogotá, Colômbia, 2015); “Criaturas imaginárias” (Museu Casa do Pontal, Rio de Janeiro, 2013); “From the margin to the edge – Brazilian art and design in the 21st century” (Somerset House, Londres, Inglaterra, 2012) e “Nova escultura brasileira – herança e diversidades” (Caixa Cultural Rio de Janeiro, 2011).

RAPHAEL FONSECA

Sobre o curador

Vive e trabalha no Rio de Janeiro. Trabalha como crítico, curador e historiador da arte. Doutorando em Crítica e História da Arte (UERJ). Professor do Colégio Pedro II. Escreve periodicamente para as revistas Art Nexus e DasArtes. Recebeu o Prêmio Marcantônio Vilaça de curadoria (2015). Como curador de exposições e mostras de cinema, destaque para “Quando o tempo aperta” (Palácio das Artes, Belo Horizonte e Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro, 2016); “Derek Jarman – cinema é liberdade” (Caixa Cultural Recife, 2014); “Água mole, pedra dura” (I Bienal do Barro, Caruaru, PE, 2014); “Deslize ↓surfe skate↑” (Museu de Arte do Rio, 2014) e “City as a process” (Ural Industrial Biennial, Ekaterinburgo, Rússia, 2012). Organiza sua produção crítica e curatorial no blog Gabinete de Jerônimo

SERVIÇO

Exposição: "Ganimedes"

Abertura: 02 de abril, das 14h às 18h.

Visitação: até 30 de abril de 2016

R. Estados Unidos 1494, Jardim América – Tel. (11) 4306-4306

Segunda a sexta, 10h/19h; sábado, 11h/17h – www.zippergaleria.com.br



Ganimedes, 2016
Escultura em penas
500 x 250 x 300 cm



Ganimedes, 2016
Escultura em penas
500 x 250 x 300 cm



Ganimedes, 2016
Escultura em penas
500 x 250 x 300 cm



Ganimedes, 2016
Escultura em penas
500 x 250 x 300 cm



Rua Estados Unidos, 1494. São Paulo
(11) 4306.4306
www.zippergaleria.com.br

De segunda a sexta - 10h as 19h
Sábados - 11h as 17h