

Graciela Sacco

Rosário, Argentina, 1956-2017

EXPOSIÇÕES (individuais em negrito)

2017

Foram para o norte para chegar ao sul, Zipper Galeria, São Paulo, Brasil

2016

Uncertain States: Artistic Strategies in States of Emergency, Akademie der Künste, Berlim, Alemanha

Soulèvements, Jeu de Paume, Paris, França

Imagem-movimento, Zipper Galeria, São Paulo, Brasil

2014

Graciela Sacco: Nada está donde se cree ... exposición antológica, Centro de Arte Contemporáneo of the Muntref, Venue: Hotel de Inmigrantes, Buenos Aires, Argentina

Ni vencedores ni vencidos, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMbA), Buenos Aires, Argentina

2013

Graciela Sacco: Tensión admisible, AD & C Contemporary, Los Angeles, EUA

Graciela Sacco: Tensión admisible, Galería del Paseo, Punta del Este, Uruguai

Luz envasada, Rolf Art Gallery, Buenos Aires, Argentina

Para todos los hombres del mundo, Museo de la Inmigración (Muntref), Buenos Aires,

ZIPPERGALERIA

Argentina

Bocanada, Ação urbana, Nova York, EUA

Territorios y subjetividades, Arte Contemporáneo de la Argentina, Consulado

Argentino

Bocanada, Ação urbana, América Latina 1960-2013, Fondation Cartier, Paris, França

2012

Graciela Sacco: ¿Norte o Sur?, Museo de Arte Pedro de Osma, Lima, Peru

Graciela Sacco: Body to Body, Museo de Arte Contemporáneo de Neuquén,
Neuquén, Argentina

Graciela Sacco: Tensión admisible, Centro de Expresiones Contemporáneas (CEC),
Rosario, Argentina

Graciela Sacco: Cuerpo a cuerpo, Franklin Rawson Art Museum, San Juan,
Argentina

**Intervenção urbana "*Bocanada*", na fachada do edifício do Museo Franklin
Rawson, San Juan, Argentina**

Sur, Ivo Kamm Gallery, Zurique, Suíça

Entre aguas, Rolf Art Gallery, Buenos Aires, Argentina

Extranjerías. Cualquier salida puede ser un encierro, Museo de Arte Contemporáneo
de la Universidad de Nacional de México (MUAC), Cidade do México, México

2011

Graciela Sacco: Tensión admisible, Parque de la Memoria, Buenos Aires, Argentina

Graciela Sacco: Cuerpo a cuerpo, Espacio Contemporáneo de Arte (ECA),
Mendoza, Argentina

Graciela Sacco: Cuerpo a cuerpo, Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo
de Rodríguez, Santa Fé, Argentina

Graciela Sacco: Cuerpo a cuerpo, Museo Provincial de Bellas Artes, Entre Ríos,

ZIPPERGALERIA

Argentina

M2: TA (Metro cuadrado: tensión admisible), Diana Lowenstein Fine Arts Gallery, Miami, EUA

Intervenção urbana "*Graciela Sacco: Corpo a corpo*", Espacio Contemporáneo de Arte (ECA), Mendoza, Argentina

Radical Shift, Instalações, Museu Morsbroich, Leverkusen, Alemanha

Crisiss América Latina. Arte y confrontación: 1910-2010, Instalações, Museo del Palacio de Bellas Artes, Cidade do México, México

Realidad y utopia, Instalação, Akademie der Künste, Berlim, Alemanha

Imágenes e historias, Argentina de 1848-2010, Videoinstalação, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina

Cualquier salida puede ser un encierro, Proyecto Costa da Morte, Museo de Arte Contemporáneo, Vigo, Espanha

Cualquier salida puede ser un encierro, Proyecto Costa Da morte, Factoría Compostela, Galería de Arte, Santiago de Compostela, Espanha

Cualquier salida puede ser un encierro, Proyecto Costa da Morte, Museo del Fin del Mundo, Finisterre, Espanha

2010

M2: TA (Metro cuadrado: tensión admisible), Centro Cultural Parque de España, Rosario, Argentina

Proyecto Costa da Morte, Cualquier salida puede ser un encierro, Finisterre, Espanha

Arte en la torre: Graciela Sacco M2, YPF Foundation, Buenos Aires, Argentina

Graciela Sacco M2, Haim Chanin Fine Arts, Paris, França

Instalação "*Cualquier salida puede ser un encierro*", Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (Macro), Rosário, Argentina

Projeção urbana "*M2*", Open House, Londres, Inglaterra

Intervenção urbanca "*Bocanada*", Portal sobre Avenida 9 de Julio, Paso del

ZIPPERGALERIA

Bicentenario, Buenos Aires, Argentina

Open House: Arte contemporâneo argentino, Instalações, Londres, Inglaterra

Realidad y utopia, Instalação, Berlim, Alemanha

2009

***De la serie M2: Cuánto es un metro cuadrado de espera?*, Galería C5, La Factoría, Santiago de Compostela, Espanha**

***M2: Tierra prometida, objetos lumínicos*, Gilberto Alzate Avendaño Foundation, Bogotá, Colômbia**

***¿Cuánto es un metro cuadrado de pensamiento?*, Centro Cultural de España-Córdoba, Córdoba, Argentina**

Intervenção urbana "M2", Projeção, Biblioteca Pública da Universidade de Austin, Austin, EUA

2ª Bienal Internacional de Arte do Fim do Mundo, Ushuaia, Argentina

Argentina hoy, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, Brasil

El incendio y las vísperas, Instalação, Te sacó el Pombo y te pongo el Sacco, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosário, Argentina

T4, Videoinstalação e sombras fotográficas, Madrid Mirada, Centro Cultural Parque de España, Rosário, Argentina

T4, Videoinstalação e sombras fotográficas, Madrid Mirada, Museo Universitario del Chopo, Cidade do México, México

2008

***De la serie M2*, Centro de Expresiones Contemporáneas e Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosário, Argentina**

***Historias del M2*, Minimal Vital Space, Instalação fotográfica, vídeo e sombras, Diana Lowenstein Fine Arts Gallery, Miami, EUA**

***Intervenção urbana "De la serie M2: T4"*, Vídeo intervenção, Museo Castagnino+macro, Rosario, Argentina**

ZIPPERGALERIA

El lugar de los deseos, Videoinstalação e intervenção urbana, Ombres et lumières, Museo de Arte Contemporáneo, Château de Nyon, Nyon, Suíça

La mirada ubicua, *Fotografía por rosarinos*, Instalações, Imago-OSDE, Rosário, Argentina

T4, Videoinstalação e sombras fotográficas, Madrid Mirada, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica

T4, Videoinstalação e sombras fotográficas, Madrid Mirada, Museo de Arte Contemporáneo de Panamá, Cidade do Panamá, Panamá

T4, videoinstalação e sombras fotográficas, Madrid Mirada, Círculo de Bellas Artes, Madrid, Espanha

2007

***M2 – Espacio Mínimo Vital*, Instalação fotográfica, vídeo e sombras, Fondazione Volume!, Rome, Itália**

Intervenção urbana “*De la serie M2: T4*”, Vídeo intervenção, Fonfazione Volume!, Roma, Itália

Ensayo sobre la espera, Videoinstalação e sombras fotográficas, Les Rêves du Château, Château de Nyon, Nyon, Suíça

2006

***Sombras del Sur y del Norte*, Instalação na coleção permanente do Museum of Fine Arts, Houston (MFA H), Houston, EUA**

***Conversaciones*, Fotografias e instalações, Pan American Art Projects, Dallas, EUA**
De la serie Sombras del Sur y del Norte, Instalação, fotografia e objetos, Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela, Espanha

Sombras del Sur y del Norte, Estrecho dudoso, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica

2005

***Sombras del Sur y del Norte*, Video-instalação, fotografia e objetos, Diana**

ZIPPERGALERIA

Lowenstein Fine Arts Gallery, Miami, EUA

***Sombras del Sur y del Norte*, Video-instalação, fotografias e objetos, Haim Chanin Fine Arts, New York, EUA**

***Sombras del Sur y del Norte*, Stephen Cohen Gallery, Los Angeles, EUA**

Entre el silencio y la violència, Instalações e objetos, Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina

Arte y compromiso en Argentina, Instalações, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, Espanha

Arte y compromiso en Argentina, Centro de Arte Contemporáneo de Caja de Burgos, Burgos, Espanha

2004

***Outside*, Objetos e fotografias, First New York International Photography Exhibition, Stephen Cohen Gallery, Nova York, EUA**

***Sombras del Sur y del Norte*, Instalação, vídeos e fotografias, New World Museum, Houston, EUA**

***Sombras del Sur y del Norte*, Instalação, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina**

***Art Miami Project Room*, Berkeley Square Gallery, Londres, Inglaterra; World House Gallery, New York; Miami, EUA**

***Shadows from the South and the North: Outside*, Instalação, International Light Festival, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina**

***Entre nosotros*, Muralla Bizantina and Urban Interference in the City, Cartagena, Espanha**

5ª Bienal Internacional de Arte de Shanghai, Shanghai, China

Entre el silencio y la violència, Instalações e objetos, Arte argentino, Sotheby's, Nova York, EUA

2003

ZIPPERGALERIA

Sombras del Sur y del Norte: Vistos, Instalação e intervenção com vídeo na fachada da Maison de l'Amérique Latine, Paris, França

Intervenção urbana “*Sombras do Sul e do Norte: Vistos*”, Vídeo intervenção sobre a fachada da Maison de l'Amérique Latine, Paris, França

Sanctuary, Instalações, Museum of Modern Art, Glasgow, Escócia

The Golem, Instalações, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina

2002

Transitions, Instalação e objetos, World House Gallery, Nova York, EUA

Bocanada, Instalação urbana, Garonne Festival, Toulouse, França

New Internationalism, Ambiente de luz no exterior do prédio de Kunsthallen

Braenderigarden, Gaard Cultural Center for Contemporary Art, Viborg, Dinamarca

Graciela Sacco: Entre Nós, Instalação e objetos, Sclar Fine Arts Gallery and Berkeley Square Gallery, Londres, Inglaterra

Art Miami Project Room, Berkeley Square Gallery, Londres, Inglaterra; World House Gallery, Nova York, Miami, EUA

Intervenção urbana “*Bocanada*”, Festival Garonne, Toulouse, França

Shadow Play, Instalações, Microsoft Art Collection, Microsoft Corporation, Redmond, EUA

Contemporary Latin Art: New Directions, Instalações, Perella Gallery at Fulton Montgomery College, Johnstown, EUA

The Golem, Instalações, Centro Cultural Rudolfinum, Praga, República Checa

Argentina Art 2002, Instalações e objetos, Galería 6, Broward County Library, Fort Lauderdale, EUA

2001

Bocanada, Instalação, Museum of Art (MoAFL), Fort Lauderdale, EUA

Orden Público, Instalações, fotografias e objetos, Art Museum of the Americas - OAS, Washington, EUA

ZIPPERGALERIA

Intervenção urbana “Entre nós”, nas ruas de Veneza; 10.000 pares de olhos instalados em toda a cidade durante a 49ª Bienal Internacional de Veneza, Representante argentina, Veneza, Itália

Intervenção urbana “Entre nós”, 1.000 pares de olhos instalados na Plaza de Mayo, entre a Casa Rosada e a Pirâmide de Mayo, Buenos Aires, Argentina

49ª Bienal Internacional de Veneza, Veneza, Itália

9ª Bienal Internacional de Fotografia do México, Caracas, Venezuela

Ciudadanías del miedo, Adquisiciones recientes, Heliografía sobre papel, Bronx Museum of the Arts, Nova York, EUA

2000

***Outside*, Instalação, Diana Lowenstein Fine Arts Gallery, Buenos Aires, Argentina**

***Outside*, Instalação, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosario, Argentina**

***Outside*, Instalações, vídeo, fotografia e objetos, Massachusetts College of Art (MassArt), Boston, EUA**

***Outside*, Instalação, vídeo, fotografia e objetos, Argentine Consulate and World House Gallery, Nova York, EUA**

Intervenção urbana “*Nômades: fronteiras*”, 1.000 olhos impressos sobre PVC transparente autoadesivo instalados nas ruas, Jerusalém, Israel

Intervenção urbana “*Nômades: fronteiras*”, 1.000 olhos impressos sobre PVC transparente autoadesivo instalados nas ruas, Petra, Jordânia

Intervenção urbana “*Nômades: fronteiras*”, 1.000 olhos impressos sobre PVC transparente autoadesivo instalados nas ruas, Cairo, Egito

Intervenção urbana “*Sombras do Sul e do Norte: mar nosso*”, 9ª Bienal Internacional de Fotografia de Vigo, Vigo, Espanha

Intervenção urbana “*Sombras do Sul e do Norte: mar nosso*”, Intervenção gráfica,

ZIPPERGALERIA

7ª Bienal Internacional de Arte de Havana, Havana, Cuba

7ª Bienal Internacional de Arte de Havana, Havana, Cuba

9ª Bienal Internacional de Fotografía, Cidade do México, México

9ª Bienal Internacional de Fotografía de Vigo, Vigo, Espanha

Cuerpo a cuerpo, Heliografía sobre madeira, Colección de Arte Contemporáneo de Rosario, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosário, Argentina

Metamorfosis de la mano, Sombras fotográficas, Centro Cultural Parque de España, Rosario, Argentina

Metamorfosis de la mano, Sombras fotográficas, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina

De la serie Cuerpo a cuerpo, Instalação, Adquisiciones recientes, Microsoft Art Collection, Microsoft Corporation, Redmond, EUA

1999

***Sombras del Sur y del Norte*, Instalação permanente, School of Arts and Humanities at the Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina**

***Un lugar bajo el sol: III*, Instalação e fotografia, Cultural Center of the Alliance Française, Quito, Ecuador**

El incendio y las vísperas, Instalação, 34 ARC, Artistas rosarinos contemporâneos, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosário, Argentina

Un lugar bajo el sol, Instalação, Arte del nuevo médio, Museo de Arte Contemporáneo, San Juan, Puerto Rico

Mastering the Millennium, Instalação, Museo de Arte de las Américas - OEA, Washington, EUA

Mastering the Millennium, Instalação, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori y Centro Cultural de Recoleta, Buenos Aires, Argentina

1998

ZIPPERGALERIA

***Un lugar bajo el sol: II*, Instalação, Museo Nacional de Arte Moderno, Cidade da Guatemala, Guatemala**

***Un lugar bajo el sol*, Instalação, World House Gallery, Nova York, EUA**

Arte en el mundo, Cien artistas del mundo em el arte contemporâneo, Instalação, muestra organizada por la revista *Beaux Arts*, Passage de Retz, Paris, França

1997

***Graciela Sacco: Instalaciones e interferencias urbanas*, Festival Europeu dedicado à América Latina, Kvindemuseet, Aarhus, Dinamarca**

***El incendio y las vísperas, Bocanada y Esperando a los Bárbaros*, Apresentação do participantes argentinos na 23ª Bienal Internacional de Arte de São Paulo, Centro Cultural Parque de España, Rosario, Argentina**

***El incendio y las vísperas, Bocanada y Esperando a los bárbaros*, Banco Patricios Foundation, Buenos Aires, Argentina**

***El incendio y las vísperas, Bocanada y Esperando a los bárbaros*, Bahía Blanca, Argentina**

***El incendio y las vísperas, Bocanada y Esperando a los bárbaros*, Casona Municipal, Córdoba, Argentina**

***Lanzapiedras*, Capitólio Policultural, Porto Alegre, Brasil**

Intervenção urbana "*El combate perpetuo*", com posters de 200 x 100 cm instalados em diferentes áreas de destruídas na cidade, 6ª Bienal Internacional de Arte de Havana, Havana, Cuba

Intervenção urbana "*Bocanada*", com 5.000 posters de 50 x 70 cm, Aarhus, Dinamarca

1ª Bienal Internacional do Mercosul, Porto Alegre, Brasil

6ª Bienal Internacional de Arte de Havana, Havana, Cuba

La gráfica, una apuesta contemporânea, Heliografía sobre papel, Centro Cultural Bernardino Rivadavia, Rosário, Argentina

Vestidos de azul, Ação urbana, Centro Cultural Parque de España, Rosário, Argentina

ZIPPERGALERIA

1996

Intervenção urbana "El incendio y las vísperas", intervenção urbana nas ruas; heliografia sobre papel de 550 x 220 cm, 23ª Bienal Internacional de Arte de São Paulo, Única representante argentina, São Paulo, Brasil

Intervenção urbana "El incendio y las vísperas", intervenção urbana nas ruas com heliografia sobre papel de 550 x 220 cm, Rosário, Argentina

23ª Bienal Internacional de Arte de São Paulo, São Paulo, Brasil

Las cosas que se llevaron, Instalações, Argentina-México: en tránsito, Museo del Chopo, Cidade do México, México

Las cosas que se llevaron, Instalações, Argentina-México: en tránsito, Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, Argentina

Bocanada, Instalação, Los limites de la fotografia, Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, Argentina

Bocanada, Instalação, Los límites de la fotografia, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile

De la serie Bocanada, Instalação, Al rojo vivo, Casa de América, Madrid, Espanha

1995

Mouthful, Heliografia, Ruth Benzacar Gallery, Apresentação do livro Escrituras solares, La heliografía en el campo artístico (Sun Writings. Heliograp y in the Artistic Field), Buenos Aires, Argentina

Bocanada, Heliografia, Centro Cultural Bernardino Rivadavia, Rosario, Argentina

Intervenção urbana "Bocanada", Vídeo intervenção, Praça do Centro Cultural Bernardino Rivadavia, Rosário, Argentina

De la serie Bocanada, Los limites de la fotografia, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile

De la serie Bocanada, Instalação, Los límites de la fotografia, Fundación Banco

ZIPPERGALERIA

Patricios, Buenos Aires, Argentina

De la serie Bocanada, Instalação, 11 x 11, Once artistas de Rosario, once artistas de Buenos Aires, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosário, Argentina

De la serie Bocanada, Instalação, 11 x 11, Once artistas de Rosario, once artistas de Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina

1994

***Bocanada*, Ação postal, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosario, Argentina**

***Bocanada*, Heliografia, Apresentação do livro Escrituras solares, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, La heliografía en el campo artístico, Rosario, Argentina**

Intervenção urbana "*Interferencia urbana II*", com sinalização de escolas públicas (espaços em perigo de extinção), Rosário, Argentina

Intervenção urbana "*Bocanada*", instalação de 5.000 posters de 50 x 70 cm cada em cartazes de campanhas políticas em vias públicas, Rosário, Argentina

Intervenção urbana "*Bocanada*", instalação de 5.000 posters de 50 x 70 cm cada em cartazes de campanhas políticas em vias públicas, Buenos Aires, Argentina

Intervenção urbana I "*Bocanada*", Rosário, Argentina

Intervenção urbana I "*Bocanada*", Buenos Aires, Argentina

El emigrante, Instalação, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina

Bocanada, Objeto, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosário, Argentina

1993

***Ventanas - Seis y un remordimiento para el cielo*, Instalação, Casal de Catalunya, Buenos Aires, Argentina**

ZIPPERGALERIA

COLEÇÕES INSTITUCIONAIS

Bronx Museum of the Arts, Nueva York, EUA

Museum of Art, Fort Lauderdale, EUA

Museum of Fine Arts, Houston, EUA

Galería Universitaria, University of Delaware, Newark, EUA

The Microsoft Art Collection, Microsoft Corporation, Redmond, Washington, EUA

The Progressive Corporation, Mayfield Village, Ohio, EUA

Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, Argentina

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina

Museo Castagnino+macro, Rosário, Argentina

Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina

Colección Asociación El Círculo, Rosario, Argentina; Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, Argentina

Fundación Mario Pantaleo, Buenos Aires, Argentina

Capitólio Policultural, Porto Alegre, Brasil

University of Essex, Colchester, Inglaterra

PUBLICAÇÕES

2009

ZIPPERGALERIA

M2: Adentro o afuera, texto publicado no livro *M2*, Ediciones Castagnino+macro, Rosário, Argentina

1997

Consideraciones sobre la gráfica, texto em catálogo para apresentação de exposição no workshop de Luis Camnitzer, Buenos Aires, Argentina

1996-1997

Grietas, texto em catálogo para a exposição *Argentina - México: en tránsito*, Cidade do México, México; Museo del Chopo, Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, Argentina

1996

Interferencia, texto em catálogo da 23ª Bienal Internacional de Arte de São Paulo, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil

1994

Escrituras solares. La heliografía en el campo artístico, Edição do autor, Rosário, Argentina

1990

Imagen de una espera de lo imprevisto, Argumedo-Sacco, artigo apresentado no Seminário Internacional do Centro CAO e publicado no livro pelo Centro CAO, Projeto LA ND 5 World Laboratory, Universidad Nacional de Buenos Aire, Buenos Aires, Argentina

Una alternativa de lo alternativo, artigo publicado na revista cultural *Manuscritos*, Año 2, nº 4, Buenos Aires, Argentina

1989

De Tucumán Arde al ready-made social, artigo apresentado no jornal *Primeras Jornadas de Teoría e Historia del Arte*, republicado em livro editado pelos

ZIPPERGALERIA

organizadores, Fundación San Telmo, Buenos Aires, Argentina

1987

Sacco-Sueldo: Tucumán arde, pesquisa realizada para a tese final de Licenciatura em Artes Visuais da Universidad Nacional de Rosario, Rosário, Argentina

FORMAÇÃO

1987

Artes Visuais - Universidad Nacional de Rosario, Rosário, Argentina

Docência

1987-1997

Taller de Arte Experimental (TAE) - Escola de Bellas Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosário, Argentina