

Katia Maciel

Rio de Janeiro, Brasil, 1963

Vive e trabalha em Rio de Janeiro, Brasil

EXPOSIÇÕES (individuais em negrito)

2026

Surrealismos: a arte além da razão, Curadoria de Max Perlingeiro e Tadeu Chiarelli,
Pinakothek, São Paulo, Brasil

2025

Canela Light Festival, Curadoria de Daniela Bouso, Brasil

2024

Um quarto de mar, Curadoria de Max Perlingeiro e Verônica Stigger, Pinakothek,
Rio de Janeiro, Brasil

2023

Coleção de eus, Curadoria de Verônica Stigger, Zipper Galeria, São Paulo, Brasil

Realidades e Simulacros, Curadoria de Cauê Alves e Marcus Bastos, Museu de Arte
Moderna de São Paulo (MAM-SP), São Paulo, Brasil

2022

Two trees, Curadoria de Christian Xatrec, Emily Harvey Foundation, Nova York,
EUA

ZIPPERGALERIA

2021

Naturezas Imersivas, Curadoria de Daniela Bousso, Santander, Porto Alegre, Brasil

2020

Campos Interpostos, Curadoria de Fernando Cocchiarale e Fernanda Lopes, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM-Rio), Rio de Janeiro, Brasil

MADA – Mostra Audiovisual de Arte do Barreiro, Curadoria de Cao Guimarães, Viaduto das Artes e MIS Cine Santa Tereza, Belo Horizonte, Brasil

2019

Buffalo International Film Festival, Burchfield Penney Art Center, Buffalo, Nova York, EUA

Mulheres em cena, Curadoria Priscila Arantes, Pinacoteca Fórum das Artes Botucatu, São Paulo, Brasil

Inundação, Curadoria de Marcelo Campos, Museu do Pontal, Rio de Janeiro, Brasil

Alegria – Natureza Morta nas Coleções MAM Rio, Curadoria de Fernando Cocchiarale e Fernanda Lopes, Museu de Arte Moderna do Rio Janeiro (MAM-Rio), Rio de Janeiro, Brasil

Plural – A Caju encontra a Aymoré, Curadoria de Daniela Name, Galeria Aymoré, Glória, Rio de Janeiro, Brasil

Rio dos Navegantes, Curadoria de Evandro Salles Fernanda Terra, Marcelo Campos e Pollyana Quintela, Museu de Arte do Rio (MAM-Rio), Rio de Janeiro, Brasil

2018

***Ebulição*, Curadoria de Alberto Saraiva, Centro Cultural Oi Futuro, Brasil**

***Trailer*, Curadoria de Ismar Tirelli Neto, Zipper Galeria, São Paulo, Brasil**

Arte Pará, Curadoria de Paulo Herkenhoff e Vânia Leal Machado, Museu da Universidade Federal do Pará (UFPA), Pará, Brasil

Dislexia, Curadoria de Melina Berkenwald, El Gran Vidrio, Galería Gran Vidrio, Córdoba, Argentina

ZIPPERGALERIA

Superfícies sensíveis. pele.muro.imagem, Curadoria de Laila Melchior e Icaro Ferraz Vidal JR, Caixa Cultural, Rio de Janeiro, Brasil

2017

A invenção da praia: Cassino, Curadoria de Paula Alzugaray, Antigo Cassino da Urca, Rio de Janeiro, Brasil

Strangloscope, Curadoria de Duo Strangloscope, Museu da Imagem e do Som de Santa Catarina, Florianópolis, Brasil

Yes, nós temos biquíni, Curadoria de Lilian Pacce, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil

El centro en movimiento, Curadoria de Rodrigo Alonso, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentina

2016

FIVA 06 - Festival Internacional de Videoarte, Sala Jorge Luis Borges, Biblioteca Nacional, Buenos Aires, Argentina

Em Polvorosa, Curadoria de Fernando Cocchiarale e Fernanda Lopes, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM-Rio), Rio de Janeiro, Brasil

Cantata: um recorte da coleção, Curadoria de Denise Mattar, Sérgio Carvalho, Brasil

Ao amor do público, Curadoria de Paulo Herkenhoff, Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil

Útero do mundo, Curadoria de Verônica Stigger, Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM-SP), São Paulo, Brasil

OVNI, Curadoria de Jean-Luc Monterosso e Jean-Luc Soret, Objectif Vidéo Nice, Hôtel Windsor, Nice, França

DOTMOV Festival, Curadoria de Gabriela Maciel, Fábrica Bhering, Rio de Janeiro, Brasil

Imagem-movimento, Curadoria de Nathalia Lavigne, Zipper Galeria, São Paulo, Brasil

Gabinete de curiosidades, Curadoria de Marco Antonio Portela, Galeria Oriente, Rio

ZIPPERGALERIA

de Janeiro, Brasil

O tempo narrador, Curadoria de Franz Manata, Festival SESC de Inverno, Sesc Teresópolis, Teresópolis, Brasil

2015

***Noche es día (com André Parente)*, Curadoria de Alejandro Martin, Casa Obeso, Museo La Tertulia, Cali**

***SUSPENSE. 2º capítulo. Cavalariças*, Curadoria de Paula Alzugaray, Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil**

Instalação interativa: *Mar Adentro*, Galpão 5, Funarte, Belo Horizonte, Brasil

2015

Rumos. Singularidades/Anotações: Rumos Artes Visuais 1998-2013, Curadoria de Regina Silveira, Paulo Miyada e Aracy Amaral, Itaú Cultural, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil

Visualismo, Projeção na fachada do Edifício A Noite, Curadoria de Lucas Bambozzi, Praça Mauá, Rio de Janeiro, Brasil

O tempo e os tempos, Curadoria de Daniela Bousso, Galeria Carbono, São Paulo, Brasil

Rio, uma paixão Francesa, Curadoria de Jean Luc Monterroso, Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil

Da escrita Delas_Elas, Curadoria de Fabiana de Moraes e Isabel Portela, Museu da República, Brasil

Moving Image, Waterfront New York Tunnel, Nova York, EUA

2014

***Répétition(s)*, Curadoria de Jean-Luc Soret, Maison Européenne de la Photographie, Paris, França**

Ilusões, a mostra – videoarte para Casa Daros, Curadoria de Analu Cunha, Casa Daros, Rio de Janeiro, Brasil

ZIPPERGALERIA

Rumos Cinema e Vídeo: Uma retrospectiva, Itaú Cultural, São Paulo, Brasil

Novas Aquisições 2012 – 2014, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM-Rio), Rio de Janeiro, Brasil

Mostra Carioca, Casa das Onze Janelas, Belém, Brasil

Mostra Carioca, Museu Dragão do Mar, Fortaleza, Brasil

Singularidades/Anotações: Rumos Artes Visuais 1998-2013, Curadoria de Regina Silveira, Paulo Miyada e Aracy Amaral, Itaú Cultural, São Paulo, Brasil

Prêmio Honra ao Mérito Arte e Patrimônio 2013, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil

Giro, Curadoria de André Parente, Galeria Mamute, Porto Alegre, Brasil

A invenção da praia, Curadoria de Paula Alzugaray, Paço das Artes, São Paulo, Brasil

2013

***SUSPENSE*, Curadoria de Paula Alzugaray, Zipper Galeria, São Paulo, Brasil**

Expositions au Centre Georges Pompidou, Curadoria de Christine Macel e Emma Lavigne, Paris, França

MAC MOSTRA VIDEOARTES, Museu de Arte Contemporânea, Niterói, Brasil

Video Arte 2013, Curadoria de Alberto Saraiva, Oi Futuro, Belo Horizonte, Brasil

Espelho refletido – o surrealismo e a arte contemporânea brasileira, Curadoria de Marcus Lontra e Álvaro Seixas, Centro de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brasil

Fecho Éclair, Curadoria de Paula Braga, Zipper Galeria, São Paulo, Brasil

High Tech Low Tech, Curadoria de Alfons Hug, Oi Futuro Flamengo, Rio de Janeiro, Brasil

High Tech Low Tech, Curadoria de Alfons Hug, ShanghART Gallery, Shanghai, China

2012

***Dois (com Andre Parente)*, Curadoria de Paula Alzugaray, Caixa Cultural, Brasília, Brasil**

2011

***Tempobjeto*, Espaço Zip'Up, Zipper Galeria, São Paulo, Brasil**

ZIPPERGALERIA

Infinito Paisage (com André Parente), Curadoria de Daniela Bousso, Fundación Telefonica, Buenos Aires, Argentina

+2 (com André Parente), Centro Cultural do Banco do Nordeste, Juazeiro do Norte, Brasil

Danser sa vie. Rumos Cinema e Vídeo – Linguagens expandida, itinerância: Brasil (Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro; Fundação Joaquim Nabuco, Recife; Museu da Imagem e do Som, Campo Grande; Museu de Arte Moderna, Salvador; Casa das Onze Janelas, Belém; FUNESC – Espaço Cine Digital, João Pessoa; Cine Metropolis, Vitória; UNISANTA, Santos; DIMAS – Fundação Cultura da Bahia, Salvador; SESC Paço da Liberdade, Curitiba); Peru (Fundación Telefónica, Lima); Equador (Faculdade Latinoamericana de Ciencias Sociales, Quito; Instituto Tecnológico de Artes, Guayaquil); Chile (Feria de Arte Contemporáneo, Santiago); Argentina (Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba; Museo de Arte Moderno, Buenos Aires; Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti, La Plata; Centro Cultural Espacio Contemporáneo de Arte, Mendoza)

Bienal do Mercosul, Curadoria de Paula Alzugaray, Mostra de vídeos Extranatureza, Porto Alegre, Brasil

Convivendo com Arte: pintura além dos pincéis, Curadoria de Rejane Cintrão, Santander Cultural, São Paulo, Brasil

+2, Centro Cultural do Banco do Nordeste, Juazeiro do Norte, Brasil

O real no virtual, Museu de Arte contemporânea, Fortaleza, Brasil

CineLage, Curadoria de Katia Maciel, Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil

VideoArte, Curadoria de André Parente, Museu de Arte Moderna, Salvador, Brasil

Perceptum Mutantis, Curadoria de Daniela Bousso, Museu da Imagem e do Som, São Paulo, Brasil

Machine à rêve – Video short list, Curadoria de Jean-Luc Monterroso, Passage de Retz, Paris, França

ZIPPERGALERIA

Curta Genti, Curadoria: Paola Leblanc, Galeria Gentil Carioca de Ipanema, Rio de Janeiro, Brasil

2010

O que se vê, o que e visto: um experiência transcinemas, Com Antonio Fatorelli, Curadoria de Alberto Saraiva, Oi Futuro de Ipanema, Rio de Janeiro, Brasil

Livro de Sombras, Curadoria de Katia Maciel e André Parente, Oi Futuro Ipanema, Rio de Janeiro, Brasil

Mois de la Photo 2010, Curadoria de Irene Attinger, Fragments Latino-américains, Collection, Maison Européenne de la Photographie (MEP), Paris; Maison de l'Amérique latine, Paris, França

Video bresilienne: un anti-portrait, Curadoria de Jean-Luc Monterroso, Centre Georges Pompidou, Paris, França

Rumos Cinema e Vídeo - Linguagem expandida, Itaú Cultural, São Paulo; Usina do Gasômetro, Porto Alegre, Brasil

20ª edição Curta Cinema 2010, Cine Odeon Petrobras, Rio de Janeiro, Brasil

Silêncio, Curadoria de Paula Braga, Zipper Galeria, São Paulo, Brasil

Exposição da instalação sonora 66x96, Curadoria de Lenora de Barros, Paço das Artes, São Paulo, Brasil

Novas Aquisições Gilberto Chateaubriand, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil

2009

Ondas: Um dia de Nuvens listradas vindas do mar, Curadoria de Daniela Bousso, Museu da Imagem e do Som (MIS), São Paulo, Brasil

Marginais Heróis - 50 anos do Manifesto Neo-concreto, Centro Cultural Banco do Brasil

Sessão Corredor, Curadoria de Marcelo Amorim e Silvia Jábali, Ateliê 397, São Paulo, Brasil

ZIPPERGALERIA

Video Short List/The Dream Machine, Curadoria de Jean-Luc Monterosso, Museu de Arte Contemporânea, Niterói, Brasil

Mulheres em Luta, Curadoria de Alberto Saraiva, Caixa Cultural, Brasília, Brasil

2008

Nano, Curadoria de Patricia Gouveia, Studio 44, Estocolmo, Suécia

ZUL – Projeto coletivo em vídeo, Curadoria de Marcos Bonisson, Ateliê da Imagem, Rio de Janeiro, Brasil

Machines à Rêve, Curadoria: Jean-Luc Monterosso, Vidéo Short List, Passage de Retz, Parcours privée FIAC 2008, Paris, França

Mulheres, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil

Estamos juntos e misturados, Núcleo de Arte e Tecnologia 10 anos, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil

Paisagens, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Espanha

Polônia Carioca - Mulheres em luta, Oi Futuro Flamengo, Rio de Janeiro, Brasil

2007

Situação cinema, Com André Parente, Curadoria de Fernando Cocchiarale e Franz Manata, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

Inútil Paisagem, Galeria Laura Marsiaj, Rio de Janeiro, Brasil

I Mostra de Arte Eletrônica, Arte Sesc Rio, Rio de Janeiro, Brasil

Festival de Inverno 2007, SESC Teresópolis; SESC Friburgo; SESC Petrópolis, Brasil

Museu como lugar, Curadoria de Alberto Saraiva, Museu Imperial, Petrópolis, Brasil

Technô, Curadoria de Alberto Saraiva, Oi Futuro Flamengo, Rio de Janeiro, Brasil

SUPORTE – FotoRio, Curadoria de Angela Rolim, Lucia Vilaseca, Monica Mansur,

Marco Antônio Portela, Um projeto do Coletivo Buraco, Oi Futuro Flamengo, Rio de Janeiro, Brasil

Mostra de vídeo Itaucultural, Curadoria de Arlindo Machado, Belo Horizonte; Belém, Brasil

ZIPPERGALERIA

Novas aquisições coleção Gilberto Chateaubriand, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil

Hélio Oiticica: the Body of Color, Museum of Fine Arts, Houston, EUA

Polônia Carioca – Mulheres em luta, Oi Futuro, Rio de Janeiro, Brasil

Textile 07, Curadoria de Fernando Penteado, Kaunas Art Biennial, Lituânia

2006

Paralela 2006, Galerias de Arte de São Paulo, Parque do Ibirapuera, São Paulo, Brasil

Afetos e desafectos, Curadoria de Arlindo Machado, Plataforma Puebla 06, Museo Jose Luis Bello, Puebla, México

Por um fio, Curadoria de Daniela Bousso, Centro Cultural CPFL, Campinas, Brasil

Interconnect - Between Attention and Immersion, Curadoria de Daniela Bousso, Zentrum fur Kunst und Medientechnologie (ZKM), Karlsruhe, Alemanha

FILE Rio, Festival Internacional de Linguagem Eletrônica, Telemar Cultural, Rio de Janeiro, Brasil

2005

Un, personne et cent mille, Maison Européene de la Photographie, Paris, França

Keep your distance, Room Galery, Bristol, Inglaterra

@rt Outsiders, Brasil Digital, Maison Europeéne de la Photographie, Paris, França

Bólides, Exposição concebida por Hélio Oiticica, Reina Sophia, Madrid, Espanha

O Corpo na arte contemporânea brasileira, Itau Cultural, São Paulo, Brasil

2004

QI and Complexity - Consciousness Reframed 2004: The 6th International Research Conference, Red Gate Gallery, Pequim, China

HIPER, Santander Cultural, Porto Alegre, Brasil

Emoção Artificial 2.0, Itaucultural, São Paulo, Brasil

ZIPPERGALERIA

2003

Mantenha distância, Paço das Artes, São Paulo, Brasil

FILE, II Festival Internacional de Linguagem Eletrônica, Oi Futuro Flamengo, Rio de Janeiro, Brasil

1999

Bienal de Londres, 291 Galery, Londres, Inglaterra

Mostra de Vídeo do Itaú Cultural, Belo Horizonte, Brasil

1998

Poéticas da cor, Centro Cultural da Light

PRÊMIOS E RESIDÊNCIA

2025

Residência em Venice Emily Harvey Foundation

2014

Prêmio Funarte de Arte Contemporânea 2014

Projeto Mar adentro

2013

Prêmio Honra ao Mérito Arte e Patrimônio 2013

Projeto Mar adentro

2011

Prêmio Edital Caixa Cultural, Projeto Exposição Dois

Edital BNB de Cultura, Projeto Exposição +2

ZIPPERGALERIA

2010

Prêmio Funarte de Estímulo à Criação Artística em Artes Visuais, Projeto Desvarios: À sombra

2009

Prêmio Rumos Itaú Cultural, Categoria: Cinema Experimental, Título: Casa-construção

2005

Prêmio Sérgio Motta, Categoria: desenvolvimento de projeto, Título: Ondas Um dia de Nuvens listradas vindas do mar

2003

Petrobrás, Categoria: Mídias digitais, Título: Ciclovía

2002

Itaú Cultural, Programa Transmídia, Título: Banho

2000

Rioarte, Prefeitura do Rio de Janeiro, Categoria: Artes Visuais, Título: Através: a obra de Cildo Meireles

PUBLICAÇÕES

Praia a pino. Rio de Janeiro: 7Letras, 2025.

Coleção de eus. Florianópolis: Cultura e Barbárie, 2023.

A pele das coisas: sobre Leticia Parente. Rio de Janeiro: Lume, 2023.

Slides. Rio de Janeiro: 7Letras, 2021.

A ideia de cinema na arte contemporânea brasileira. Rio de Janeiro: Circuito, 2020.

Plantio. Rio de Janeiro: 7Letras, 2019.

ZIPPERGALERIA

Alto-mar. Rio de Janeiro: 7Letras, 2017.

Trailer. Rio de Janeiro: 7Letras, 2017.

Repetir, Rio de Janeiro: Editora +2 e Editora Circuito, 2016.

Mar Adentro. Rio de Janeiro: Editora +2, 2015.

As Borboletas voam no escuro: a fotografia de José Oiticica Filho. Rio de Janeiro: Editora +2, 2014.

Suspense. Rio de Janeiro: Editora +2, 2013.

ZUN. Rio de Janeiro: Editora +2, 2012.

Mantenha distância, Rio de Janeiro: Paço das Artes, 2005

Redes Sensoriais: Arte, Ciência e tecnologia, Contracapa, Rio de Janeiro: 2003.

Poeta, Herói, Idiota: O pensamento de cinema no Brasil, Rios Ambiciosos/N-Imagem, Rio de Janeiro: 2000.

FORMAÇÃO

2019-2020

Pós-Doutorado, New York University (NYU), Cinema, performance e palavra nas instalações contemporâneas, Orientador: André Lepecki

2013 – 2014

Pós-Doutorado, Universidade de São Paulo (USP), O filme como matéria nas instalações contemporâneas, Orientador: Ismail Xavier

2000 – 2001

Pós-Doutorado, University of Wales College, Um nenhum cem mil: cineweb, Orientador: Roy Ascott

1991 – 1997

Doutorado, Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro,

ZIPPERGALERIA

Tese: Poeta, Herói, Idiota: O pensamento de cinema no Brasil, Orientador: Jean Baudrillard e André Parente

1998 – 1990

Mestrado, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESC), Dissertação: Woody Allen: Monsieur New York City, Orientador: Marc Ferro

1984 – 1985

Especialização em História, Bolsista do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-Rio, Rio De Janeiro, Brasil

1981 – 1984

Licenciatura em História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC RIO), Rio de Janeiro, Brasil